FINLAYSON ART AREA 2016

Finlayson Art Area, FAA, es un nuevo escenario de artes visuales situado en la antigua fábrica de Finlayson, junto a los rápidos de Tamerkoski. FAA es un evento local, nacional e internacional que ofrece una experiencia artística extraordinaria en el mismo centro de la ciudad.

La experiencia de FAA comenzó a modo de prueba el verano de 2015, con una exitosa acogida de miles de visitantes que disfrutaron nuestras exposiciones. La filosofía de FAA seguirá siendo la misma en los próximos años: ofrecer a los visitantes todos los eventos y exposiciones de manera gratuita. Invitamos a renombrados artistas y mostramos también al público a los nuevos talentos. Cada año, traemos también a un invitado internacional. Ofrecemos eventos especiales y visitas guiadas durante todo el verano.

Las exposiciones tienen lugar en el interior y en el exterior, tanto en las galerías y corredores de la antigua fábrica, como en las calles y plazas. La atmósfera y el ambiente son una parte importante del evento. La fábrica Finlayson se estableció en Tampere en 1820 por el escocés James Finlayson. Más tarde, durante el siglo XIX, el área se transformó en *"un pueblo dentro de un pueblo"* bajo la propiedad y dirección de la familia Nottbeck, y la fábrica de algodón se convirtió en la más importante de los países Nórdicos. El edificio más antiguo es el de seis pisos, llamado Kuusvooninkinen, construido en 1837. Otros edificios lucen su encanto con su robusta arquitectura de ladrillos rojos.

El organizador del evento es Himmelblau Printing Studio. Cooperan con nosotros la compañía de seguros y pensiones Varma, la ciudad de Tampere, Finlayson Oy, importantes museos de la región de Pirkanmaa, varios operarios de la fábrica Finlayson, así como Medios de comunicación y Arte de la Universidad de Ciencias Aplicadas de Tampere.

Información de contacto:

Pertti Ketonen, director.

himmelblau@himmelblau.fi
+358 3 213 3050
Finlaysoninkuja 9
33210 Tampere, Finlandia.

ARTISTAS 2016

- Haga click sobre el nombre del artista para dirigirse a su página web.
- Los números muestran el lugar de la exposición en el mapa (al final de la página).

Mark Wallinger – colaborador con el **Serlachius Museums Mänttä**
Self Portrait (Times New Roman) **(14. Puerta principal, foto superior)**

Tanya Akhmetgalieva

Artísta gráfica y pictórica, nacida en 1983, vive y trabaja en St. Petersburgo y Moscú.

El proceso utilizado por Tanya Akhmetgalieva en su impresionante trabajo se mueve entre la pintura y la costura por un lado, y las artes grâficas y las instalaciones por otro. El trabajo de la artista, realizado con hilos, encaja perfectamente en la historia de Finlayson y de su fabricaciäon de hilo de algodón y prendas textiles. Akhmetgalieva ha atraído una gran atención internacional. En Finlandia, sus obras forman parte de colecciones como las de la Fundación Saastamoinen y el Museo Espoo de Arte Moderno (EMMA).

En el arte de Tanya Akhmetgalieva, la habilidad artesana del trabajo manual se conecta fácillmente con las tendencias contemporáneas y la estética del Pop Art. La artista se sirve de las oportunidades que le brinda la técnica del hilado para describir diversos fenómenos de la cultura popular: una realidad coloreada digitalmente, las redes informáticas, la difuminación de la barrera entre lo privado y lo público, y la búsqueda del individualismo.

La obra de Akhmetgalieva se asemeja a una versión artesanal de las actualizaciones de Instagram o Facebook: fotos de las últimas compras, selfies y fotos de grupo. Hoy en día, casi todo es digno de publicarse, y nos exhibimos a nosotros mismos, como prueba de existencia, construyendo una realidad pictórica en el éter online, sea ésta verdadera o no. Akhmetgalieva también usa su arte para examinar sus propios recuerdos y sueños. Los hilos henebrados en sus obras atan fuertemente al espectador a las experiencias. **(10. Antigua fábrica, primera planta).**

Petri Ala-Maunus

Pintor, nacido en 1970, vive y trabaja en Helsinki.

Petri Ala-Maunus pinta grandes paisajes de fantasía que combinan el detallismo realista con visiones oníricas y descarado romanticismo. Hermosos bosques, cascadas, olas del mar y el dramático uso de la luz son reminiscencias del arte paisajista Romántico y de la escuela de Düsseldorf del siglo XIX.

En FAA, una extensa selección de obras de Ala-Maunus se exponen en Kuusvooninkinen, y otra gran muestra en el vestíbulo principal de Finnkino Plevna. La temática principal de estas obras se centra en fragmentos de distintos paisajes. En su estudio, Ala-Maunus tiene entre 40 y 50 imágenes de paisajes, de los cuales selecciona detalles para su trabajo, construyendo el resto del paisje él mismo. Sus pinturas más recientes incluyen manchas similares a las de sus imágemes de paisajes impresas. La relación de los espectadores con los cuadros cambia cuando son conscientes de que están viendo una pintura de una imagen de un paisaje, y no una pintura de un paisaje. Por otro lado, la pintura cobra realismo: parece que existe una fotografía de ese paisaje "real" como modelo.

Es su obra "*Hay un lugar en el Cielo para mí y los míos*" ("*There is a Place in Heaven for Me and My Kind*"), expuesta en un cine, Maunus combina un paisaje increíblemente hermoso con personajes grotescos conocidos de la cultura popular. Los monstruos del mundo del cine se han ganado el acceso a un paraíso donde ellos parecen encontrarse más bien satisfechos. No sabemos si sus almas habrán encontrado la paz, o simplemente se trata de una escena sospechosamente tranquila. Los personajes que nos miran fijamente nos trasladan a ese paisaje: no tenemos asegurado salir de ese lugar de una sola pieza. **(9. y 15. Antigua fábrica, primera planta, y hall del cine Finnkino Plevna).**

Elina Luukanen

Artista gráfica, nacida en 1941, vive y trabaja en Helsinki.

Elina Luukanen es conocida por sus íntimos y delicados grabados de interiores, donde sombras ocres y azules se combinan en un armonioso conjunto. Luukanen estudió inicialmente arquitectura en la Universidad de Tecnología de Helsinki, pero descubrió las artes gráficas ayudando a su madre, la artista gráfica Lea Ignatius. Un estimado maestro de ese campo, Pentti Kaskipuro, fue el profesor de Luukanen entre 1970 y 1974. Luukanen recibió la medalla Pro Finlandia en 1988 y la pensión de artista del gobierno Finlandés en 2004. Su trabajo se ha exhibido en numerosas exposiciones internacionales.

Las técnicas que Elina Luukan utiliza son aguatinta y aguafuerte. En su obra, antiguos bloques de apartamentos, patios y escaleras generan ambientes e historias donde el espectador puede detenerse a reflexionar. La escala y el sutil tratamiento de la luz crean una gran ilusión de volumen y espacio. El Romanticismo, el Realismo y el Surrealismo se combinan en el mundo de estas imágenes. El tiempo se ha detenido, y los humanos sólo están presentes a través de los objetos y los espacios donde vivieron. La añoranza de tiempos pasados está presente en las vistas de Luukanen. **(1. Estudio de impresión de Himmelblau).**

OLO

OLO está formado por dos artistas: **Pasi Karjula y Marko Vuokola**. Ellos han trabajado juntos desde que estudiaban en la Academia de Bellas Artes de Finlandia . Una de las obras más destacadas de OLO, "*OLO No. 22*", se encuentra en Hietalahti, en Helsinki. Consiste en más de 50 esferas de acero pulidas.

Las series de OLO comenzaron en Tampere en 1990, cuando "*OLO No. 1*" fue exhibida en el Museo de Arte Moderno de Tampere. La trigésimo novena obra de la serie OLO se erige en la escuela Karonen. Se pretende que sea permanente. Las obras mostradas en FAA han sido prestadas por el Museo de Arte Sara Hildén y el Museo de Arte de Helsinki. Las obras de OLO reflejan no sólo el mundo que lo rodea, sino también un nuevo punto de vista de nuestro entorno experiencial. (**17. Calles Finlaysoninkatu y Finlaysoninkuja, esquina de la planta eléctrica**).

Pasi Karjula, nacido en 1964, vive y trabaja en Helsinki.

Nacido en Virrat, Pasi Karjula estudió en la Escuela de Arte de Kankaanpää y en el programa de escultura de la Academia de Bellas Artes de Finlandia. El artista es conocido por sus esculturas en madera, su trabajo conceptual y sus grandes instalaciones. Karjula fue preseleccionado para el premio Ars Fennica en 1999.

Marko Vuokola, nacido en 1967, vive y trabaja en Helsinki.

Nacido en Toijala, Marko Vuokola estudió en el Instituto Orivesi, en la Academia de Bellas Artes de Finlandia y en la Academia de Bellas Artes de Enschede, Países Bajos. Las obras de Vuojola hacen detenerse al espectador, y le ayudan a mirar las cosas desde otra perspectiva

Pekka Jylhä

Escultor, nacido en 1955, vive y trabaja en Espoo.

El público conoce a Pekka Jylhä especialmente por el monumento a Urho Kekkonen, situado junto al Finlandia Hall (2000), y por sus instalaciones de conejos como protagonistas. Jylhä combina materiales orgánicos y artificiales de manera ingeniosa. En su trabajo, los significados de la cultura construída por el hombre se mezclan con frecuencia con las huellas del mundo animal.

"Flower heaven – urban flowers", 1999 (*"El cielo de las flores – flores urbanas"*):

Pekka Jylhä realizó esta escultura para la exhibición en Central Square, en Tampere, exclusivamente durante las reuniones en la cumbre de la UE en 1999. La idea original suponía seis globos, de los cuales tres fueron realizados al final. El proyecto fue respaldado por Finnair, Nokia y la Ciudad de Tampere. Pekka Jylhä describe el concepto de la escultura:

"*Flower heaven – urban flowers*" evoca la ligereza como reacción a la carga pesada de la vida. Aspira a la libertad, a volar y a flotar. Al igual que un Chamán – liberando su propio cuerpo de su peso, volando a otro mundo, a otro nivel de conciencia, donde podría encontrar poderes para transformar la realidad. (Italo Calvino) Hay momentos en los que la Humanidad parece condenada a la pesadez, y el peso de la materia casi nos aplasta. En palabras de Kafka: Hablé sobre un chamán y un héroe de cuentos; la ausencia sufrida que es transformada en ligereza y hace posible volar a un mundo donde toda carencia desaparece mágicamente. Son estos pensamientos, entre otros, los que dieron luz a mi obra "*Flower heaven – urban flowers*". **(5. Plaza Väinö Linna).**

Antti Tanttu

Artista pictórico, gráfico y audiovisual, nacido en 1963, vive en Espoo y trabaja en Helsinki.

Antti Tanttu es un artista versátil que trabaja con la pintura, el video, el cine, la xilografía y las artes gráficas. Del 2004 al 2009, fue profesor de artes gráficas en la Academia de Bellas Artes de Finlandia. La exposición en FAA incluye xilografías y técnicas mixtas sobre tableros DM (tableros de fibra de densidad media), así como acuarelas.

La obra de Tanttu trata de la soledad, la ausencia y la añoranza. "Todo ser humano necesita estar solo en algún momento. Algunas veces quieres estar solo, y otras no puedes soportar la soledad. La soledad de un artista no es por la falta de compañía. Es algo que acompaña a la libertad de la profesión".

La madera es un importante material para Tanttu. Los diseños son grabados inicialmente en la plancha de madera y a continuación impresos sobre el papel. Las huellas de la veta de la madera son visibles en el arte final. Como punto de partida, el artista menciona el árbol de la vida creado por él mismo para el altar de la iglesia Viikki.

Nacido en España, Tanttu utiliza en ocasiones títulos españoles para su obra, lo que abre distintas perspectivas. Por ejemplo, "Malabarista" puede traducirse a otros idiomas no sólo como "malabarista", también como "mago" o "tramposo".

Las figuras planas sobre una superficie monocroma pueden crear un efecto sencillo y estilizado. Las figuras son tristes, y en ocasiones incluso aterradoras, pero a menudo también se tiñen de humor. Las imágenes son como símbolos de los instintos más profundos de la humanidad. Los personajes se asemejan a fragmentos de historias cuyo desenlace el espectador deja para el final **(7. Antigua fábrica, segunda planta).**

Kaisaleena Halinen

Escultora, nacida en 1973, vive y trabaja en Espoo.

Kaisaleena Halinen es una artista versátil que trabaja con el volumen y el espacio en sus esculturas. Su trabajo se caracteriza por la experimentación; el aprendizaje de nuevas técnicas y materiales; y los errores y resultados fortuitos que a menudo la conducen a nuevas ideas y nuevos métodos de utilizar los materiales.

" *"Dagen efter" ("El día después")* es el vestido negro de un árbol, abandonado en el suelo tras una fiesta. He cubierto un árbol entero con silicona. Es como si hubiera hecho un molde de silicona del árbol y hubiera fabricado una nueva corteza para él; y a continuación hubiera abierto la corteza, retirazo el árbol de su interior, y finalmente cosido las "partes del vestido" de nuevo. Sólo queda el vestido negro del árbol".

" *"The Whisperer ("El hombre que susurra")* es un árbol cubierto de tejido peludo. El tronco es de un manzano, pero las ramas son de diferentes especies. De esta manera, la obra es un híbrido. Espero que la pieza inspire tantas interpretaciones como sean posibles. Para mí, es una figura susurradora en un bosque. Puede recordarnos los versos de una obra que hemos olvidado, o su existencia en sí misma puede ser un recordatorio."

"Las banderas en "*Flag Day*" ("*Día de la Bandera*") fueron hechas con pelo negro artificial. Todos los momentos memorables de la Historia tienen su lado negativo, y mientras los vencedores celebran, se olvida la existencia de un perdedor. La obra es un homenaje a los inconvenientes de los momentos y las cosas. Cuando empecé a idear la pieza del tocón de árbol, comencé a ver los tocones como diferentes tipos de personalidades. Trabajar con tocones grandes fue lento y dificultoso, pero me dí cuenta de que podía expresar mis ideas con ellos tan bién como con los tocones más pequeños." **(8. Antigua fábrica, segunda planta).**

Samuli Heimonen

Pintor, nacido en 1975, vive y trabaja en Kangasniemi.

Samuli Heimonen saltó a la fama al ser elegido Artista Joven del Año en 2008. Heimonen es conocido por sus grandes pinturas con animales como protagonistas. Los años de estudio en el Instituto Orivesi fueron un punto de inflexión tanto en el camino del joven para llegar a convertirse en un artista, como en su actitud hacia el arte, sus creadores y el mundo en general.

Heimonen describe el nacimiento de su mundo de la siguiente manera: "Como artista, me interesan aquellas emociones donde el interés y el miedo se mezclan. Es sorprendente encontrar cosas que son excitantes, casi aterradoras, y sin embargo lo suficientemente interesantes como para resultar atractivas. Muchas de mis obras utilizan elementos que hacen aflorar este tipo de emociones, al menos en mí."

Es su más reciente trabajo, el artista tiene un nuevo enfoque sorprendente. Los colores ardientes ponen de manifiesto el carácter fantasioso de las pinturas, donde los ciervos, las ovejas, los humanos y los lobos pasean juntos. Sin embargo, el mensaje de su obra se adentra en los laberintos del subconsciente.

Los retratos de lobos fascinan con su intensidad. El carácter del lobo es siniestro y amenazante, pero también es un forastero solitario. Está lleno de fuerza y libertad. Samuli Heimonen examina la imagen reflejada por el lobo en la mente humana, una sombra aún desconocida para ella. El punto de partida del artista es mostrar cómo son las cosas en relación a los seres humanos. Los significados de las pinturas crecen en numerosos estratos. **(3. Antigua fábrica, segunda planta).**

Marja Pirilä

Fotógrafa, nacida en 1957, vive y trabaja en Tampere.

Marja Pirilä es conocida por sus fascinantes fotografías con cámara oscura que muestran el día a día del mundo con una luz inesperada. Especializada en la técnica de la cámara oscura desde 1996, Pirilä registra momentos donde los espacios exteriores y los interiores se interrelacionan. Con este antiguo procedimiento, los fragmentos muestran ambientes y paisajes mentales vivientes, atrayendo los sentimientos subconscientes a la luz del día. La luz, y su encanto, protagonizan su obra.

"*Milavida/Nottbeck*", 2016:

" Para Finlayson Art Area, adapté una nueva serie de obras de la extensa serie "*Milavida*", la cual fotografié entre 2011 y 2013, en la entonces vacía Näsilinna. Mientras trabajaba durante días en el desolado silencio de la casa, los espacios cobraron vida con la fantástica y rica historia del lugar. El espacio se convirtió en un "cuarto oscuro" que evocó en varias ocasiones la esencia y la magia de la fotografía.

Las fotografías utilizan la técnica de la cámara oscura, donde la luz entra en una habitación oscura a través de un pequeño orificio, el cual proyecta una imagen invertida del paisaje exterior. Fotografié este fenómeno del "cuarto oscuro" con una cámara común utilizando largos tiempos de exposición. Creé el collage de imágenes "*Milavida/Nottbeck*" junto a **Iris Nuutinen**. Están basadas en un antiguo álbum de fotos familiar de la familia Nottbeck.

Fotografié las solarigrafías del collage de imágenes desde el techo de la residencia, mediante largas exposiciones del paisaje durante días. La trayectoria del sol fue capturada en los negativos, el papel sin revelar. El arco del sol está relacionado con las imágenes conmemorativas de los antiguos álbunes de fotos." **(16. y 16.2, zona de aparcamiento, exterior y escaleras del Finnpark Plevna).**

Tiina Kivinen

Artista gráfica, nacida en 1971, vive y trabaja en Espoo.

Tiina Kivinen es conocida tanto por sus grabados a media tinta (*mezzotinta*), destacando el color negro profundo, como por sus cromáticas y delicadas monotipias. El trabajo de Kivinen se carazteriza por sus pequeñas tiradas. Después de unas pocas impresiones, la artista modifica la plancha y la reutiliza de nuevo para su próximo proyecto.

La infancia de Kivinen estuvo inmersa en el dibujo. Su abuelo trabajaba en la fábrica de papel Kymi, y llevó a casa grandes rollos de papel para que ella dibujara en ellos. Como los rollos eran más grandes que la pequeña artista, sus padres los habrían para ella. El papel ha sido sustituído desde entonces por enormes planchas de cobre. Las obras de gran escala expuestas en FAA han sido creadas por Kivinen en la fábrica de Kuusvooninkien. Los trabajos son monotipias: la artista ha pintado directamente sobre la superficie de la plancha. Como su nombre indica, las monotipias son trabajos únicos.Su naturaleza momentánea fascina a Kivinen.

La huella de la punta seca ha crecido con los años, y ella misma se ha vuelto más valiente en sus obras. La artista está encanta con la simple elegancia de las diferentes fases del trabajo: sólo tiene frente a ella una punta seca y y una plancha de cobre, o un lápiz y un papel.

El blanco y el negro siguen siendo los colores más importantes para Kivinen. Durante años, otros colores han emergido junto a ellos, incluyendo el naranja, el rosa y el verde. Elementos de la naturaleza son el tema predominante, y tras las imágenes encontramos paisajes finlandeses. En los nuevos trabajos de Kivinen, los humanos aparecen junto a la naturaleza. La cultura contemporánea también hace acto de presencia, como por ejemplo en forma de *hashtags* en la obra "*Black Heroe*" ("*Héroe Negro*"). Sin embargo, el simple y reflexivo tema de la naturaleza sigue estando presente. **(2. Gallería Himmelblau).**

Tapani Kokko

Escultor, nacido en 1969, vive y trabaja en Orimattila.

Tapani Kokko se crió en Kokkokylä, en Pudasjärvi, rodeado por las vacas, los cerdos y toda la naturaleza de la granja de su familia. Las obras y la personalidad del artista local Kari Tykkyläinen hicieron que Kokko decidiera convertirse también en artista. Para asegurar su futuro, Kokko se formó como electricista. Trabajó en pequeños oficios, tocó la batería en un grupo y fue asistente de Kari Tykkyläinen. Kokko también se formó como carpintero, guía en el desierto y condujo un taxi.

El joven artista se fué interesando cada vez más por la Escultura. Kokko fue aceptado por la Academia de Bellas Artes de Finlandia en su primer intento. Sus trabajos de muestra eran fisicamente los más grandes en la historia de la Academia. La madera se convirtió en su materia prima más importante. Sus piezas de chicos con enormes penes destacaron en la materia. El matrimonio y el nacimiento de sus hijos han afectado al arte de Kokko. Trata los temas de la infancia combinándolos con los temas familiares de un modo original. En contraste a su armoniosa vida familiar, su obra se ha vuelto más cruda. Algunos trabajos, por ejemplo, tratan de la muerte y el miedo a la pérdida.

Las esculturas de Tapani Kokko combinan la jovial actitud de un niño pequeño, con una honesta relación de humanismo y una ruda manera de trabajar. El establo del jardín es lo suficientemente grande como para albergar grandes ideas. Además de esculturas, Kokko realiza pinturas sobre chapas de madera. Su actitud masculina se equilibra con brillantes colores plenos de entusiasmo por vivir. **(13. Interior de Siperia y otros espacios interiores).**

Minna Suoniemi

Artista audiovisual, nacida en 1972, vive y trabaja en Helsinki.

Minna trabaja con instalaciones de imagen y vídeo. Le interesan los resultados que surjen en las estructuras y modelos vivsibles a partir de la interrupción y el fallo. Ella ha trabajado con temas de gran peso como los roles de género, la maternidad y las relaciones de poder, condensando estos temas en una expresión visual minimalista, pero con varios niveles de lectura.

"*Second Waltz*", 2013 ("*Segundo Vals*").

"Second Waltz" tiene lugar en Milavida, un castillo Neo-Barroco en Tampere. El hijo de un patrón de la fábrica de Finlayson construyó este gran castillo como hogar para su familia en 1898. El lugar tiene una historia trágica, ya que la familia nunco pudo vivir en él –la madre murió al dar a luz a sus gemelos y el padre murió site meses después de una infección. Cuatro niños huérfanos vivieron durante algunos años con sus cuidadores. Durante la guerra civil finlandera de 1918, el palacio sirvió de sede tanto para el bando rojo como para el bando blanco, testigo de la horrible realidad de los compratriotas luchando entre sí.

"Con estos antecedentes históricos, recreé una escena como homenaje a mi padre y a todos aquellos que vinieron antes de mí. La relación entre padre e hija incluye el amor y también sus propias guerras y tiempos de paz. Lo más importantes es la reconciliación y la aceptación. Estamos cerca el uno del otro, pero no somos la misma persona. Estoy interesada en los cambios de la estructura social, lo que ha permitido un aumento en la escala social para cada nueva generación de muchas familias, y cómo este fenómeno a afectado a las relaciones entre generaciones. Me estoy enfocando en la contradicción entre el patrimonio y la clase social, donde ciertos patrones de comportamiento parecen ajenos al individuo. El tipo de comportamiento que se considera primitivo se suele asociar a las personas de la clase trabajadora, mientras quien posee un capital social heredado conoce los códigos." **(4. Antigua fábrica, segunda planta).**

3D3

La exposición más inusual del Finlayson Art Area cuenta con tres obras tridimensionales realizadas por tres artistas, Einari Hyvönen, **Jaakko Mattila** y **J-P Metsävainio**, para ser visualizadas con gafas 3D de color rojo y cyan. La exposición incluye acuarelas, óleos, fotografías y un vídeo. El nombre 3D3 tiene sus raíces en dos exposiciones anteriores: 3D1 se celebró en Helsinki y 3D2 en Oulu. Como hay tres artistas, era natural continuar la serie con una tercera.

La idea de la exposición conjunta surgió en el estudio Einari Hyvônen, en el Centro de Arte Salmela. Jaakko Mattila vió la exposicon de su amigo y quedó impresionado. Pensaron que una imagen 3D también podría crearse con una acuarela. Para lograr la triple simetría, Hyvönen y Mattila quisieron involucrar a un tercer artista, y llamaron a J-P Metsävainio, cuyas obras del espacio tanto admiraban.

El trasfondo de las obras fue el deseo de llevar una ilusión inesperada al espectador. La transormación de obras bidimensionales a la tridimensionalidad es una buena oportunidad para descubrir experiencias divertidas. La técnica de la tridimensionalidad se origina en el siglo XIX. El método de anaglifo 3D se basa en los colores de filtrado. Las gafas 3D suelen usar filtros de color rojo y verde, o rojo y azul. **(11. Media 54).**

Jaakko Mattila, nacido en 1976, vive y trabaja en Helsinki.

Jaako Mattila trabaja con diferentes técnicas. Utiliza pinturas al óleo y alquídicas, y realiza obras gráficas. Finlayson resulta familiar para Mattila, pues visita a menudo el taller de Himmelblau para sus impresiones gráficas, y las instalaciones de la fábrica para trabajar con grandes cuadros. Su estilo es asertivo. Los elementos básicos son las esferas y los círculos. Mattila enfoca las tonalidades de color hacia la armonía y la perfección. Los tonos parecen grises inicialmente, pero todos los colores del arcoiris viven en ellos.

J-P Metsävainio, vive y trabaja en Oulu.

Jukka-Pekka Metsävainio ha logrado un gran reconocimiento internacional. Entre otros logros, sus imágenes han sido publicadas por el Daily Mail, Discover Magazine, la NASA y National Geographic. La NASA ha escogido sus trabajos como "Imagen del día" en numerosas ocasiones. El observatorio privado de Metsävainio está situado en el centro de la ciudad de Oulu. Aunque sus imágenes son muy técnicas, él ve su trabajo como fotografía artística de la naturaleza. Debido a que la Tierra se mueve, las imágenes son tomadas con un trípode en movimiento. Los colores de todas las mágenes son auténticos y tomados del cielo. Se requieren grandes tiempos de exposición para visualizar los colores.

Einari Hyvönen, nacido en 1989, vive y trabaja en Oulu.

Einari Hyvönen utiliza su arte para examinar un fenómeno que de otra manera resultaría imposible. Algunos colores en particular, formas u olores pueden despertar la añoranza en su memoria. El arte de Hyvönen es un medio para viajar a estados emocionales, su propia historia personal o realidades imaginadas. Los misterios de la vida son su fuente de inspiración. Entre otras cosas, a Hyvönen le interesan el espacio exterior, su diversidad y sus maravillas desconocidas.

Street painting con el diseño Finlayson. **(20. Patio posterior de la antigua fábrica).**

La fábrica de Finlayson se estableció en 1820.

La industria producía hilo y tejidos. La fábrica se cerró a principios de los 90.

MAP:

VUODEN 2016 TAITEILIJAT JA TEOSTEN SIJAINTI.

Grafiikanpaja/Galleria Himmelblau
1. Elina Luukanen
2. Tiina Kivinen

Kuusvooninkinen, 2. kerros
3. Samuli Heimonen
4. Minna Suoniemi

Kuusvooninkinen, ulkoseinä
5. Ron Mueck

Väinö Linnan aukio
6. Pekka Jylhä

Kuusvooninkinen, 2. kerros
7. Antti Tanttu
8. Kaisaleena Halinen

Kuusvooninkinen, 1. kerros
9. Petri Ala-Maunus
10. Tanya Akhmetgalieva

Viimeistämö
11. "3 D 3"
Jaakko Mattila, Einari Hyvönen, J-P. Metsävainio

Galleria Nottbeck
12. Arkkitehtuurimuseo: Porraskiveltä metsän siimekseen

Siperia ja muut sisätilat
13. Tapani Kokko

Siperian ulkoseinä
14. Mark Wallinger

Finnkino Plevnan aula
15. Petri Ala-Maunus

Finnpark Plevna
16. Marja Pirilä

Finnpark Plevnan ulkoseinä
16². Marja Pirilä

Finlaysoninkatu ja -kuja
17. Olo

Lankavärjäämö
18. Työväenmuseo Werstas & Tekstiiliteollisuusmuseo, Höyrykonemuseo

Kahvila Nostalgia
19. FAA-taideteivos

Finlaysoninkuja ja Päämääränkuja
20. Värikäs Finlayson. Katumaalaukset Finlayson Oy:n kuosein. TAMK:n taideopiskelijat

© Finlayson Art Area