



TERVETULOA

Finlayson Art Areen näyttelyt sijaitsevat sisägallerioissa, alueen piholla ja kaduilla, Finnparkin parkkihallissa, Finlaysonin kirkossa ja FAA:n Minicinemassa Siperiassa.

Teoskartta (PDF)

Tapahtumatoimisto
Galleria Himmelblau
Finlaysoninkuja 9, kerros 2B, Tampere
www.himmelblau.fi

Finlayson Art Areen tuottaa Grafiikanpaja Himmelblau ja mahdollistaa Työeläkeyhtiö Varna.

Opastukset

Joka lauantai. Lähtö Väinö Linnan aukion lavan vierestä kello 14. Kesto 1h. Huom. reitillä portaita. Vapaa pääsy.

Yhteystiedot
info@finlaysonartarea.fi
0500 625 564 / tapahtumajohtaja Pertti Ketonen

VAPAA PÄÄSY

Avoinna 13.6.–24.8.2025
ke-pe 11–18, la-su 12–18
Suljettu ma, ti, juhannus, juhlapyhät

Pääsisäänkäynnit
Väinö Linnan aukio 13 ja Finlaysoninkuja 9



FAA25 TAITEILIJAT JA TEOKSET

Artist introductions in English can be found [here](#).

Teoskartta (PDF)

▲ EGS

Kesän Finlayson Art Aressa nähdään **EGS**in taidetta kolmessa näyttelykohteessa. Grafiikanpaja Himmelblauin näyttelyyn EGS on luonut katosta laskeutuvan installaation, jonka tekemiseen hän on käyttänyt vanhaa kirjapainotekniikkaa: papereilla olevat kuviot on painettu puisilla irtokirjasimilla. Tyyllitellyt kirjaimet luovat vaikutelman universaalista kielestä. Grafiikanpajan seinillä olevassa ripustuksessa esitellään EGSin aikaisempaa ja uudemmaa taidegraafikkaa. EGS on tehnyt vuodesta 2017 grafiikantaidettaan Himmelblauin pajalla ja myös uusi installaatio on painettu Himmelblauissa.

EGS seuraa taidealaa monipuolisesti, hän on kiinnostunut erityisesti yhteiskuntaa ja populaarikultuuria tutkivasta nykyaikaisesta. Hänen taiteensa toistuvat tyyllitellyt kirjaimet E, G ja S sekä abstrahoitu kartta-aihe. Viime vuosina EGS on laajentanut visuaalista ilmaisuun graffiteista taidegraafikkaan, lasiveistoksiin ja installaatioihin. Finlayson Art Areen Collection Kakkosen näyttelyssä EGS:itä nähdään lasitaidetta ja Siperian aukion laidalla olevassa tilassa on esillä taiteilijan toteuttama minigolf-installatio.

Siperian installatio Exclusive Gentrification Simulator 1.0 (2024) on paitsi taideteos, myös pelattava minigolf-rata. Pallot ja mailat saa lainaan Työväenmuseo Werstaan kassalta. Teos oli esillä viime kesänä EGSin yksityisnäyttelyssä Didrichsenin taidemuseossa ja sai paljon myönteistä huomiota. Taiteilija toteaa leikkisyyden olevan taiteessa tärkeää, mutta minigolfteoksellaan hän samalla pohtii, kuinka pitkälle taideinstituutioiden kannattaa mennä näyttelytarjonnan viihteellistämiseksi ja someystävällisten kuvien tarpeessa.

EGS (s. 1974 Helsinki) on Suomen kansainvälisesti tunnetuin graffititaiteilija, hänen teoksiaan on voinut nähdä yli 50 maassa. EGSin tuotantoa on esitelty viime vuosina runsaasti galleria- ja museonäyttelyissä, hän on toteuttanut myös julkisia tilaustöitä. Hän on suorittanut graafisen suunnittelun kandidaatin tutkinnon Britanniassa, University of Arts'ssa Lontoossa.

EGS:n teokset Finlayson Art Aressa

- taidegraafikkaa ja installaatio, Grafiikanpaja Himmelblau. Sisäänkäynti: Finlaysoninkuja 9, kerros PB.
- Exclusive Gentrification Simulator 1.0, Siperian aukion laidalla oleva tila (läpikäynti Työväenmuseo Werstaalle).
- lasiteoksia, Kutomosalii 2, Collection Kakkosen näyttely. Sisäänkäynti: Finlaysoninkuja 9, kerros 3B, toinen sali.

▲ Jaakko Heikkilä: Inhimillisiä kohtaamisia

"Ikkunasta tuleva valo sillittää pehmeästi Katariinan kasvoja Parkalompolossa Pohjois-Ruotsissa vuonna 1995. Katson etsimen läpi hauraan lempeää naista. Kun etusormeni tapaa laukaisinta, Katariina toteaa hiljaisella pehmeällä äänellä:

▲ Kimmo Kaivanto

Kimmo Kaivanto oli sukupolvensa yksi merkittävimpiä suomalaisia kuvataiteilijoita. Hän aloitti taiteilijanuransa 1950-luvulla ja piti ensimmäisen yksityisnäyttelynsä vuonna 1959 Helsingissä. Tampereella syntynyt ja varttunut taiteilija kasvoi Näsijärven järvimaisen lähellä, ja myöhemmin 1960-luvulta saakka vietti kesänsä Tarjannevedellä sijaitsevalla kesäpaikallaan Arkkusaaressa. Luonnosta muodostui Kaivannon taiteen keskeinen teema ja aihepiiri. Hän kiinnostui maiseman kiteyttämisestä vapaamuotoisesti ja abstraktisti informaalisiin hengessä. Se oli romantista heittäytymistä luonnon vietäväksi. Vähitellen Kaivanto uudisti suomalaista maisemamaalaustaidetta, maavärit väistyivät symbolistisen sinisen tieltä.

Yksi ensimmäisistä kuvataiteilijoista, joka käsiteli Suomessa ekologisia teemoja näkyvästi ja kantaa ottaen, oli Kimmo Kaivanto. Käsitteellinen ja poliittinen ote vahvistui 1960-luvulla Kaivannon monipuolisessa taiteessa, joka käsiteli maalausten rinnalla piirroksia, serigrafioita, veistoksia ja kollaaseja. Hän kyseenalaisti totalitaarisen vallan, militarismia ja arkkityyppisen maskuliinisuuden ja rinnasti ne veistoksissaan ja maalauksissaan usein feminiiniseen ja orgaaniseen voimaan. Teosten paasifistinen, demokraattinen ja ekologinen laatus viesti huolta planeetan tilasta.

Kimmo Kaivanto on nykyään entistä ajankohtaisempi. Hänen kykynsä pelkistää globaaleja ongelmia ymmärrettäväksi kuviksi on mestarillinen. Sen rinnalla kulkee herkempi, käden liikkeeseen ja hienoon piirrosviivaan perustuva tyyli. Molempia yhdistää usein niin sanottu Kaivannon sininen. Väri, joka onnistuu rauhoittamaan niin myrskyisen maiseman kuin sodanvastaisen kannanoton.

Finlayson Art Areen näyttelyssä nähdään monipuolinen kattaus Kaivannon maalauksia ja grafiikkaa. Näyttely on luotu kunnioittaen Kaivannon monipuolisuutta. Erilaiset teokset antavat käsityksen pitkästä urasta ja sen vaiheista.

– Veikko Halmetoja, näyttelyn kuraattori

Kimmo Kaivanto (1932–2012) toteutti uransa aikana myös monia julkisia taideteoksia, Tampereelta esimerkkeinä ympäristöteos Sininen suora (1990) Tampere-talossa, Väinö Linnan muotokuva (1986) pääkirjasto Metsossa, 13-osainen seinämaalaus Tori (1976) Tampereen Keskusvirastalossa sekä veistos Maanalainen kaupunki (1964) Tampereen yliopiston päärakennuksessa (lahjoitus 1967). Kaivanto valittiin edustamaan Suomea biennaaleissa Sao Paulossa 1963, Pariisissa 1965 sekä Venetsiassa 1968 ja 1976. Hän sai Pro Finlandia -kunniamerkin 1972 ja professorin arvonimen 1995.

▲ Kirsi Neuvonen: Aika kultaa muistot

Näyttelyn nimikkoteos *Aika kultaa muistot* vastaanottaa kävijän lempeästi Galleria Himmelblauissa. Teos on valettu paperisavea, joka on päällystetty lehtikullalla. **Kirsi Neuvonen** on luonut galleriaan kokonaisvaltaisen installaation teemalla *Pukuhuone*, joka luotaa hänen pitkää uraansa retrospektiivisesti.

– *Mie synnyin mettässä ja minusta tuli ihminen.*

Aloitin 1990-luvun alussa Tornionlaakon, Suomen ja Ruotsin pohjoisen rajaseudun omaperäisen kulttuurin tulkkina. Sittemmin kotiseudun rajamaan luonne on siivittänyt yhä uusia kuvaushankkeita ympäri maailmaa.

Kuin sattumien kautta teemoikseni ovat valikoituneet vähemmistökansat ja kansanryhmät. Noin kolmenkymmenen vuoden aikana olen tavannut eri kulttuurien ihmisiä heidän yhteisöissään ja kodeissaan; Venäjällä, Armeniassa, Havannassa, Serbiassa, New Yorkin Harlemissa ja Brighton Beachilla, Venetsiassa, Los Angelesissa, Brasiiliassa. Usein kommunikointi on ollut kieleltöntä.

Katariinan lauseen siivittämänä, rakastamaani ruotsalaista kirjailijaa **Torgny Lindgreniä** mukailien: *”Oikeastaan olen saattanut tavoitannut nuo vettä etsivät ihmiset. Kuvaan heitä saadakseni aikaan muodon ihmisestä, inhimillisyyden ja valon. En kuvita kulttuureja, kuvaan ihmistä eri kulttuureissa.”*

Jaakko Heikkilä on syntynyt 1956 Kemissä. Hän valmistui diplomi-insinööriksi Oulun yliopistosta 1983, ja oli tutkijana Suomen Akatemiassa vuoden 1989 loppuun asti. Vuodesta 1990 lähtien hän on ollut vapaa valokuvataiteilija. Yksityis- ja ryhmänäyttelyitä hänellä on ollut useimmissa Euroopan maissa, USA:ssa ja Etelä-Amerikassa sekä Venetsian Biennaalissa vuonna 2005.

Heikkilälle myönnettiin Barentsin kulttuuristipendi vuonna 2017 ja valokuvataiteen Valtionpalkinto vuonna 2007. Hän voitti Saksan Hanaussa kansainvälisen taidekilpailun ”Time and Nature” 2002. Lapin taidepalkinto hänelle myönnettiin vuonna 1993.

Jaakko Heikkilän teokset Finlayson Art Aressa

- valokuvanäyttely, Kutomosali 3, Finlaysoninkuja 9, kerros 3B, kolmas sali
- valokuvabanderolli, Finnpark Plevnan ulkoseinä, Itäinenkatu
- valokuvanäyttely, Finnpark Plevnan portaikko, elokuvateatterin oikealla puolella

▲ Kerttu Horila

Kerttu Horila tunnetaan erityisesti suurista, ihmistä kuvaavista keramiikkaveistoksista. Horilan tuotanto käsittää myös installaatioita, maalauksia ja piirroksia. Kesän Finlayson Art Aressa nähdään monipuolinen kokonaisuus teoksia taiteilijan uran varrelta, osa aivan uusia. Näyttely jakaantuu kolmeen teemaan: teatterin maailma, ”Sadut, joissa kaikki ei mene niin kuin on kirjoitettu” sekä ”Inhimillisiä eläimiä ja eläimellisiä ihmisiä”.

Kerttu Horila opiskeli Taideteollisessa korkeakoulussa keramiikkataiteen osastolla, valmistuttuaan hän suuntautui keraamiseen kuvanveistoon. Hän on tehnyt koko uransa ajan veistoksia savesta ja polttanut ne keramiikkaan, kuten monet muut ikäluokkansa keraamiset veistäjät. Vahva materiaalikoulutus oli tekemisen pohjana. Horila kertoo, että aluksi keraamisia veistoksia jopa oudokuttiin, pyydettiin tekemään veistokset ”oikeasta” materiaalista. Opinnoissa painotettiin materiaalin hallintaa. *”Taiteilija on pomo ja materiaali renki, muodon on oltava selkeä. Siispä taidan olla hyvin vanhanaikainen keraaminen kuvanveistäjä.”*, Horila toteaa.

Lämmin huomori ja arkisen elämän oivallukset ovat läsnä Horilan taiteessa. Erityisesti naisen elämään liittyvät näkökulmat ja tilanteet ovat olleet keskeinen aihe tuotannossa. Myös eläimet ovat aina olleet taiteilijalle rakkaita, ja niitäkin nähdään useampia tässä näyttelyssä. Horila suhtautuu kaikkiin hahmoihinsa rakkaudella ja ymmärryksellä. Teosten maailmaan on helppo samaistua ja päästä mukaan – myös konkreettisesti. Tyhjäät tuolit oikein kutsuvat kokijan osaksi installaatiota. Taiteilijan uusimmat veistokset kuvaavat ikääntyneitä satuhahmoja. Horila on myös jatkanut henkilöiden tarinaa hiljipiirustuksilla ja teksteillä. Tarinoissa on huumoria, mutta niistä välittyy myös vanhan ihmisen voimaa ja eletyn elämän viisautta.

Kerttu Horila asuu ja työskentelee Vanhassa Raumassa. Näyttelyn uusimmat teokset taiteilija on tehnyt kuluneen kevään aikana. *”Tateen tekeminen ei lopu tähän näyttelyyn. Niin kauan teen töitä kuin työhuoneelle pääsen.”*

Kerttu Horila (s. 1946 Iisalmi) on suorittanut taideopintonsa Helsingissä; Taideteollisesta oppilaitoksessa 1968–1972, Taideteollisessa ammattikoulussa 1965–1968 ja Vapaassa taidekoulussa 1965. Horila on toteuttanut monia teoksia julkiseen tilaan, kuten esimerkiksi Rauman kanaalissa sijaitsevat Kolme sulotarta ja Porissa esillä olevan Maire-veistoksen. Horilan teoksia kuuluu mm. valtion, Kiasman, Oulun taidemuseon, Lönnströmin taidemuseon, Wäinö Aalosen museon ja Rauman taidemuseon kokoelmiin.

▲ Helinä Hukkataival

videoteoksia Finlaysonin kirkossa ja Minicinemassa

Finlayson Art Area esittää performanssitaiteilija **Helinä Hukkataipaleen** seitsemän videoteosta. Teokset ovat vuosilta 2012–2021.

Finlaysonin kirkossa nähtävissä videoteoksissa Hukkataival leikkaa matonkuteita suomalaisessa metsässä ja roomalaisella torilla. Teokset käsittelevät loputtoman toimelaisuuden ihannetta. Raamatun legendan mukaan Martta ei kaikilta kotiöltään malttanut istua keskustelemaan Jeesuksen kanssa. Pyhän Birgitan oppien mukaan näin kuulukin toimia: *”Esin on oltava Martta”*.

Finlayson Art Areen Minicineman videoteoksissa erilaiset suorittamisen teemat laajenevat oikeaoppiseen käytökseen, kehon kontrolliin ja ulkonäköön. Helinä Hukkataipaleen teokset tasapainoilevat nolouden, komiikan ja uhmakuuden välillä, kun taiteilija vilauttelee Barbie-nukkea, kaataa kahvit syliinsä tai leikkelee miesten paitoja. Hulvattomimmaksi meno yltyy Hukkataipaleen taltioimassa Kabareleiden cancan-tanssissa.

Hukkataipaleen performanssit ja kamerapohjaiset teokset valottavat usein naisein juurtunutta elinkäisen uurastuksen ihannetta. Silit teokset vangitsevat myös kauniita ja humoristisia näkymiä. Hänen performanssina ovat minimalistisia teoksia, kuin rituaalisia tansseja, joissa ovat mukana taiteilija, hänen teoksensa, eri aikakatot, kaupunkilaiset ja katsojat. Esitykset voivat myös olla yleisöä osallistavia tapahtumia.

Finlayson Art Areen kaikissa seitsemässä videoteoksessa näkyy kankaita, etenkin valkoista puuvillaa, jonka myötä esitysarja on omistettu kaikille puuvillatehtaan tytöille.

Helinä Hukkataipaleen videoteokset Finlaysonin Art Aaraan on kuratoitun tamperelainen tuottaja ja taidekriitikko **Tuuli Penttinen-Lampisuo**. Suomen Kulttuurirahasto ja Pirkanmaan taidetoimikunta ovat tukeneet Hukkataipaleen ja Penttinen-Lampisuon yhteistyötä.

Helinä Hukkataival (s. 1941) valmistui kuvataideopettajaksi 1966 ja suoritti kuvataiteen kandidaatin tutkinnon 2017. Hän aloitti näyttelytoiminnan opetustyönsä ohella vuonna 1969. Vuodesta 1990 alkaen hän alkoi keskittyä performanssitaiteeseen ja myöhemmin laajensi tuotantoaan kattamaan myös valokuvauksen, videotaiteen ja installaatiot. Hukkataival sai Suomen kuvataiteen valtionpalkinnon vuonna 2004. Hänellä on ollut yksityis- ja ryhmänäyttelyitä, performansseja, live-performanssi- ja videoinstallaatioita sekä valokuvaprojekteja Suomessa ja ulkomailla.

Helinä Hukkataipaleen teokset Finlayson Art Aressa

- Videoteoksia, paikka: Finlaysonin kirkko, Puuvillatehtaankatu 2. Huom, oma avoinnaolo: m–

Kirsi Neuvonen on aloittanut pukuaiheen käsittelyn jo vuonna 1987. Vuosien aikana aihe on muuntunut moneksi. Näyttelyssä olevat isoimmat puuvot ovat valmistuneet 2013 ja pienemmät 2019–2024. Teoksia vedostetaan Grafiikanpaja Himmellaussa. Triptyykkipuvut ovat ikään kuin vaatekaappeja, joiden kehukset ovat saroituita ovia. Vintagepuku-sarjan (2012–2015) Neuvonen on tehnyt paperileikkauksia kierrättämällä vedostusprosessin aikana syntyneitä koevedoksia. Vintagepukuihin inspiaraation on antanut Neuvosen aidin pukuompelun opiskeluaineistot, joissa oli pienikokoisia kaavoja. Teoksissa on samalla viittaus lapsuuden paperinukkien itsetehtyihin vaatteisiin.

Pukuteokset ovat Neuvoselle erilaisten luontoteemojen käsittelyä tai niiden jalostamista ihmisen käytännön tai esteetiikan tarpeisiin. Hän etsii kasviaiheita pääasiassa piirrettyistä luonnontieteellisistä lähteistä. Ne ovat yleensä mustavalkoisia piirroksia, mutta Neuvonen tuo niihin värit.

Kirsi Neuvonen on lopettanut uusien teosten tekemisen metalligrafikalla keväällä 2023 terveydellisistä syistä. Hän on siirtynyt tekemään monotypioita vesiliukoisilla väreillä ja yhdistää tekniikkaan myös lyijykynäpiirtämistä. Neuvosen teoksia on vedostettu Grafiikanpaja Himmellaussa alusta lähtien. Suurin osa näyttelyssä olevista metalligrafikan teoksista vedostetaan nykyisin Himmellaussa ja uudistuotannossa Neuvonen on siirtynyt uniikkien monotypioiden pariin, joiden tekemisen hän aloitti 2016.

Näyttelyn toisen salin kokonaisuus jakautuu kahteen osioon. Ensimmäisessä on eläinaiheisia teoksia, jotka on sijoitettu metsän silhuettiin sisälle. Luonto on integroitunut lähes kaikkeen Neuvosen tuotannossa. Taiteilijan poika **Karri Mikkonen** on säveltänyt musiikin tukemaan tilan fantasiamaailmaa.

”Yksi haaveammateistani nuorena oli kuvittajan ammatti, vaatesuunnittelijan ja arkkitehdin ammattien lisäksi, ja tätä puolta olen päässyt toteuttamaan eläinaiheisten teosten kautta. Minua kiehtoo tarinallisuus, ja teokset onkin nimetty usein tarinallisiksi ikään kuin ne olisivat laittauja faabeleista”, Neuvonen kertoo.

Salin toinen aihe jatkaa ensimmäisen galleriasalin pukuteemaa. Monotypiat kuvaavat pääasiassa pieniä tyttöjä, jotka esittelevät pukujaan erilaisissa ympäristöissä, jotka kultavan on heille varta vasten luonut. Tilat voivat olla epätodellisen tuntuisia ja taiteilija leikkii usein rinnastamalla pientä ja suurta luodakseen teoksiin ihmetyksen tuntua. Neuvonen käsittelee teoksissaan usein tunteita, ja hän antaa katsojalle mahdollisuuden palata omiin lapsusajan muistoihin. Teosten nimet ovat Neuvoselle usein tärkeä osa teoksen ideointi- tai syntyprosessia.

”Puuvillasalissa pääosassa on uudempi tuotantoni luontoon ja ihmisen luontosuhteeseen liittyvästä monotypiasta. Pukuteema jatkuu monotypioissa niin että puvun sisälle on tullut ihminen. Muodin eettisyys on vahvasti esillä yhteiskunnassa ja teosten voidaan katsoa ottavan kantaa myös näihin arvoihin. Jatkan samalla perheen traditiota, sillä äitini oli ompelija.

Vaatteet ja käsityöläisyys on aina kuulunut elämään. Vaatteita teetettiin pääasiassa juhliin ja olo oli kuin oman elämänsä prinsessalla. Vaatteet muokasivat identiteettiä samalla kun lapsi kasvaa aikuiseksi. Millainen haluan olla ja mitä kerron pukeutumisseläni ja vaatevalinnoilla? Aika ja muoti kulkevat aaltoina läpi ihmisen elämän, ja kaste- ja hämmekkoa saatetaan säilyttää koko elonajan ja perinnöksi asti. Myös tästä näkökulmasta katsottuna Aika kultaa muistot on sopiva näyttelyn nimi. Halusin luoda ylisukupolvisen kokemuksen koko perheelle tai jopa isovanhemmille lastenlasten kanssa yhdessä koettavaksi.”

Kirsi Neuvonen (s. 1960 Keuruu) on jyväskyläläinen taidegraafikko ja kuvataiteilija. Hän on opiskellut Savonlinnan Taidelukiossa 1976–1979, Oriveden opistolla 1979–1980 ja Lahden Taidekoulussa 1980–1984. Valmistuttuaan Neuvonen aloitti työskentelyn omien teosten parissa Jyväskylän Grafiikanpajalla ja toimi siellä samalla opettajana. Neuvonen tunnetaan yhtenä värillisen metalligrafikan pioneerina, hänet on palkittu sekä Valtion kuvataidepalkinnolla 1987 että Suomi-palkinnolla 1997. Hänen teoksiaan on lukuissaan kokoelmissa. Neuvonen on saanut useita vuosiapurahoja ja valtion taiteilijaeläkkeen. Työura jatkuu aktiivisesti uuden tekniikan, monotypian, parissa.

Pukujen maailmaan pääsee myös Finlaysoninkujan katumaalausten äärellä. **Katja Villemonteixin** suunnittelema kesämekkoaihe on saanut innoituksen Kirsi Neuvosen pukuteoksista.

▲ Timo Vuorikoski: 80-vuotisjuhlanäyttely

Timo Vuorikoski on tehnyt uran kuvataiteilijana, muotokuvamaalarina ja museonjohtajana. Takana on paljon vuosia, mutta taidemaalarin työ ei onneksi lopu eläkekään. Finlayson Art Aressa nähtävä laaja ja monipuolinen valikoima on galleristi **Veikko Halmetojan** kuratoima kokonaisuus.

Timo Vuorikosken 80-vuotisjuhlanäyttely esittelee Vuorikosken maalauksia, piirroksia ja grafiikkaa, pääpaino on kuitenkin öljymaalauksissa. Vuorikoski on kuvataiteilija, joka tarttuu säännöllisesti uusiin aiheisiin. Mutta hän kiittää myös takaisin vanhaan, löytää itselleen tärkeitä aiheista uusia kulmia, visuaalisia lähestymistapoja. Hänet tunnetaan tilausmuotokuvien tekijänä ja Tampere-näkymien ikustajana. Toisaalta teoksia syntyy matkoilta. Hän on kuin matkakiirailija, joka päiväkirjan ja muistiinpanojen pohjalta luo valmiin teoksen palattuaan työhuoneelle.

Näyttelyssä on esillä muun muassa värikkäitä, melkein abstrakteja maalauksia Pariisista, hurgia sommittelmia Särkänniemestä, kaunista valon ja varjon leikkii Venetsiasta, tunnelmallinen sukellus sirkustaiteilijoiden maailmaan, rautatieasemia ja metrotunneleita sekä henkilökuvia. Luvassa on teoksia, jotka antavat hyvän kokonaisuven niistä aiheista, joita pitkän uran tehyt kuvataiteilija on vuosien varrella työstänyt. Vuorikosken maalauksista puhuttaessa on ollut tapana katsoa niitä modernistisen kuvataiteen kontekstissa. Totta on, että hänen työskentelyssään on sellaista muotoon uskovaa lujuutta ja aiheen lakonisuutta, mikä vie ajatukset 1900-luvulle. Totta on myös se, että Vuorikoski työskentelee ja on työskennellyt suuren osan urastaan nykytaiteen kontekstissa.

Vuorikoski päätyi omien sanojensa mukaan vahingossa museoalalle. Kesällä 1978 tuli puhelinsoitto, jossa häntä pyydettiin Sara Hildénin juuri perustetun uuden taidemuseon johtajaksi. Museo on keskittynyt modernismiin ja nykytaiteeseen. Vuorikoski otti työn vastaan ja oli paikalla kevääseen 2006 saakka. **Sara Hildénistä** (1905–1993) tuli Vuorikosken hyvä ystävä. Hän myös ymmärsi, että Vuorikoski ei ollut johtajuuden vuoksi valmis luopumaan työstään kuvataiteilijana. Aurinkoisena talvipäivänä Hildén saattoi soittaa Vuorikoskelle: *”Johtaja Vuorikoski, nyt on hyvä valo. Menkää maalaamaan. Mitä te siellä toimistossa istutte.”*

Vuorikoski on pitänyt yksityisnäyttelyitä Tampereella lähinnä Galleria Saskiassa. Helsingissä hän on esiintynyt ensin Bäcksbackan Taidesalongissa Bulevardilla ja sittemmin Veikko Halmetojan galleriassa. Taidesalongissa hän ehti pitää kymmenen näyttelyä ennen sen sulkeutumista. Halmetoja on myös kuratoitun Vuorikosken teoksia teemallisiin ryhmänäyttelyihin, kuten Mäntän kuvataideviikoille 2018. Vuonna 2022 Vuorikoskelta nähtiin sarja suurikokoisia hiljipiirroksia Taide Vironajan kesänäyttelyssä Kokkolassa ja vuoden 2026 syksyllä hänen teoksiaan nähdään Lapuan Taidemuseossa.

– **Veikko Halmetoja**, näyttelyn kuraattori

Timo Vuorikoski (s. 1945 Helsinki) on tamperelainen taidemaalari, filosofian lisensiaanti ja professori. Hän teki pitkän uran Sara Hildénin taidemuseon johtajana 1979–2006. Vuorikoski opiskeli Suomen Taideakatemian koulussa Helsingissä 1963–1965 ja 1969–1971. Samalla hän opiskeli taidehistoriaa Helsingin yliopistossa ja toimi siellä taidehistorian laitoksen assistenttina 1967–1978.

pe ja su klo 11–18. La kirkon toimituksia.

- Videoteoksia, paikka: FAA:n Minicinema, Siperian liikekeskuksen käytävä.
- Kuuntelevat portaat, ääni-installaatio yhteistyössä Ida Sofia Flemingin kanssa. Paikka: Rautarappu, sisään joko Väinö Linnan aukio 15 tai kerroksista.

▲ Helinä Hukkataival & Ida Sofia Fleming: Kuuntelevat portaat

Finlaysonin Vanhan tehtaan 150-vuotias Rautarappu on pääosassa **Helinä Hukkataipaleen ja Ida Sofia Flemingin** performanssissa ja ääni-teoksessa Kuuntelevat portaat. Keskeisenä lähtökohтана teoksella on aika, suojellun Kuusvoonin kisen ja sen rautaportaikon ikä sekä työparin 50 vuoden ikäero.

Helinä Hukkataipaleen performanssissa aika vertautuu sokeaan sukan kutomiseen. Aika ei katsele, ei näe, mutta kuuntelee ja kuulee. Meidän havaintomme mukaan se liikkuu eteenpäin ja jättää jälkiä.

Ida Sofia Flemingille ääniteoksen lähtökohtana ovat tilan itsensä ja sen erilaisten elementtien, kirkon portaikon ja putkistojen, omat äänet. Toisin sanoen se, miten Rautarappu soi ja "hengittää". Yhtenä ajatuksena on se, miten tilaa voi inhimillistä. Portaavat ovat installaatioissa aktiivinen osapuoli, Fleming kuvailee. Hän tuo performanssiin tilan ulkopuolisenä instrumenttina harmonin.

Ida Sofia Fleming (s. 1990) työskentelee monipuolisesti kuvanveiston, performanssitaiteen, näyttelijäntöyön sekä musiikin ja liikkeen parissa. Hän haluaa uudistaa näkemyksiä siitä, kuinka taiteilija voi työskennellä monialaisesti nyky-yhteiskunnassa, noukkien taiteen eri aloilta oleellisia elementtejä ja nivoa niitä toisiinsa. Flemingille keskeisiä materiaaleja ovat ruostutetut isot metallilevyt ja silkkikangas, niiden resonoina ääni sekä niihin kytkeytyvä performanssi ihmisäänineen. Hänen taiteellinen työnsä etenee vuoropuheluna luonnon kanssa. Oleellista on, että ruumiillisuus ja luonnon prosessi materiaalin kanssa muuttuvat osaksi kokonaisteosta myös teoksen kokijalle.

Viimeisimmät näyttelyt Ida Sofia Flemingillä on ollut Vantaan taidemuseo Artsissa 2024, Seinäjoen Taidehallissa 2023 ja tänä kesänä Rauman taidemuseossa. Fleming on valmistunut kuvataiteen maisteriksi Taideyliopiston Kuvataideakatemiasta 2020 ja kuvataiteilijaksi Tampereen ammattikorkeakoulusta 2017. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa hän toimi vierailevan opiskelijana kaksi vuotta. Fleming opiskeli Lahden kansanopiston teatterilinjalla näyttelijäntöyötä ja valmistui 2014. Tampereen Konservatoriossa hän opiskeli 11 vuotta pianonsoittoa ja laulua.

Helinä Hukkataival (s. 1941) valmistui kuvataideopettajaksi 1966 ja suoritti kuvataiteen kandidaatin tutkinnon 2017. Hän aloitti näyttelytoiminnan opetustyön ohella 1969. Vuodesta 1990 alkaen hän alkoi keskittyä performanssitaiteeseen ja laajensi myöhemmin tuotantoaan kattamaan myös valokuvauksen, videotaiteen ja installaatiot. Hukkataival sai Suomen kuvataiteen valtionpalkinnon vuonna 2004. Hänellä on ollut yksityis- ja ryhmänäyttelyitä, performansseja, live-performanssi- ja videoinstallaatioita sekä valokuvanäyttelyitä Suomessa ja ulkomailla.

Hukkataival esiintyy itse niin live-performansseissa kuin performansseissa kameralla. Hän valottaa usein näsiin juurtunutta elinikäisen uuruuden ihannetta. Silti teokset vangitsevat myös kauniita ja humoristisia näkymiä. Hukkataipaleen performanssit ovat minimalistisia teoksia – kuin rituaalisia tansseja, joissa ovat mukana taiteilija, hänen teoksensa, eri aikatasot, kaupunkilaiset ja katsojat. Esiytykset voivat myös olla yleisöä osallistavia tapahtumia. Finlayson Art Areen lisäksi tänä kesänä Hukkataipaleen taidetta pääsee kokemaan myös Vihdin kesäexpossa Galleria Pictorisissa.

Helinä Hukkataipaleen teokset Finlayson Art Aressa

- Videoteoksia, paikka: Finlaysonin kirkko, Vuorillahteankatu 2. Huom, oma avoinnaolo: ma-pe ja su klo 11–18. La kirkon toimituksia.
- Videoteoksia, paikka: FAA:n Minicinema, Siperian liikekeskuksen käytävä.
- Kuuntelevat portaat, ääni-installaatio yhteistyössä Ida Sofia Flemingin kanssa. Paikka: Rautarappu, sisään joko Väinö Linnan aukio 15 tai kerroksista.

▲ Collection Kakkonen

Collection Kakkonen on maailman laajin ja merkittävin yksityiskokoelma suomalaista lasi- ja keramiikkataidetta. Collection Kakkonen on kauppaneuvos ja taiteenkeräilijä **Kyösti Kakkosen** suomalaisen designitaiteeseen – erityisesti lasiin ja keramiikkaan – keskittynyt kokoelma. Intohimoisesta harrastuksesta alkanutta kokoelmaa on kerrytetty määrätietoisesti ja ammattimaisesti nyt jo kolmen vuosikymmenen ajan. Yhtenä keskeisenä motiivina keräilylle on ollut huolehtia suomalaisen kulttuuriperinnön säilyttämisestä Suomessa. Kokoelmaan onkin hankittu lukuisia ja maailmalle karanneita taidehistoriallisesti merkittäviä teoksia.

Mittava yksityiskokoelma sisältää kaikkien keskeisten suomalaisten muotoilijoiden teoksia. Ytimen muodostavat kattavat kokonaisuudet esimerkiksi **Rut Brykin, Kaj Franckin, Birger Kaipaisen, Toini Muonan, Kyllikki Salmenhaaran, Timo Sarpanevan, Michael Schilkinin, Oiva Toikan ja Tapio Wirkkalan** teoksista.

Vuosien aikana Collection Kakkosen kokoelmaa on kasvatettu myös koti- ja ulkomaisella nykytaiteella. Kokoelman tavoitteena on olla aktiivisesti esillä ja yleisön saavutettavissa. Kokoelmaan kuuluvia esineitä on ollut esillä kymmenissä näyttelyissä kotimaisissa ja kansainvälisissä museoissa, mm. Designmuseum, EMMA, Suomen Lasimuseo, Museum of Oriental Ceramics (Japani), Grassi Museum (Saksa), Falkenberg Museum (Ruotsi).

Kesän 2025 Finlayson Art Areen näyttelyssä on esillä lasi- ja keramiikkataidetta sekä taidegraafiikkaa nykytaiteilijoilta Collection Kakkosen kokoelmasta. Mukana on monipuolinen ja värikäs kattaus niin pitkän linjan tekijöiden kuin nuoremman polven taidetta. Esillä on teoksia mm. taiteilijoilta **Jasmin Anoschkin, EGS, Alma Jantunen, Janne Rahunen, Johannes Rantasalo ja Markku Salo**. Finlayson Art Areen näyttelyn on kuratoinut Collection Kakkosen kuraattori, **Juhani Kukkonen**.

▲ Katumaalaukset

Kesästä 2017 alkaen tärkeänä osana Finlayson Art Areen ovat olleet värikkäät katumaalaukset. Idea syntyi Vanhan tehtaan 6. kerroksessa toimivassa Arkkitehtikonttori Petri Pussinen Oy:ssä, jossa pohdittiin ikkunanäkymiä katsellessa, voisivatko kadut olla värikkäitä harmaan asfaltin sijaan. FAA:n tapahtumajohtaja **Pertti Ketonen** tarttui ideaan ja siitä lähtien Finlaysonin alueella on toteutettu katumaalauksia joka kesä. Tänä kesänä katumaalauksia sisältää kolme aihetta: *Unelmien pilvitarha*, *Kesämekot* ja *Aalto*. Maalaukset ovat Vanhan tehtaan alias Kuusvoonin kisen ympärillä.

Yhteistyökumppaneina ovat **Teknos** ja Keskuojankadulla toimiva **Maalikauppa Väritupa Oy**. Lämmin kiitos katutaiteen mahdollistamisesta!

Kesän 2025 aiheet

Väinö Linnan aukioilla ja Päämääränkujalla on yhteisöllinen katumaalaus *Unelmien pilvitarha*. Sen on suunnitellut FAA:n projektipäällikkö **Katja Villemonteix** ja toteuttanut FAA:n katumaalauksiin ja yleisö. Katuteoksen värimaailma kulkee pinkistä ja violetista siniseen – mahtuupa mukaan myös joitakin harmaita sadepilviä, kuten elämään kuuluu. Villemonteixin ideana oli luoda yhteisöllinen sanataideteos, missä yleisö pääsee kirjoittamaan omia unelmiaan valitsemissa pilviin sekä maalaamaan pilvelleen mieleisen värisen reunuksen. Pilviä on taiteltu avoimissa katumaalauksipaikoissa.

"Unelmia ja haaveet ovat tärkeitä tässä ajassa, olivatpa ne sitten isoja tai pieniä. Kenties unelmat lähtevät toteutumaan, kun ne tuo näkyväksi katuum."

Finlaysoninkujan Vanhan tehtaan "takapihaa" koristaa katumaalaus *Kesämekot*, joissa seikkailevat kukat, marjat ja perhoset. Katumaalaus perustuu **Kirsi Neuvosen Puku**-sarjaan. Rakastetun taidegraafikon laaja näyttely on esillä Galleria Himmelblausissa (Finlaysoninkuja 9, kerros 2B) ja siellä pääsee ihastelemaan Neuvosen alkuperäisiä *Puku*-teoksia. *Kesämekot*-katumaalauksen on suunnitellut Katja Villemonteix ja sen on toteuttanut FAA:n katumaalauksiin.

Finlaysoninkujan päähän on toteutettu jo aiemmilla vuosilla tuttu sinivalkoinen *Aalto*. Sen on suunnitellut Finlayson Oy:lle **Eine Lepistö** vuonna 1977. *Aalto* on monelle suomalaiselle tuttu ja rakastettu design niin pöytä- kuin petivaatteista. Katumaalaus laskeutuu aaltoillen kohti vanhaa Eteläturbiinia (1880), jonka alla sijaitti 1800-luvulla suuri vesiratas. Tehdas toimi tuolloin vielä vesivoimalla ja vesi johdettiin rattaaseen Vanhan tehtaan alla sijainnutta kanavaa pitkin.

Aallon on toteuttanut FAA:n katumaalauksiin ja yleisö. Museoiden Yössä 17.5. katu maalasi kanssamme suuri joukko kävijöitä – niin lapsia, nuoria kuin aikuisia. Kiitos kaikille ahkerille maalareille!

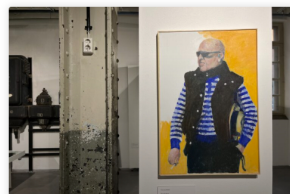
FAA:N UUTISIA



Finlayson Art Areen päätösviikonloppu 22.8.–24.8.2025

LUE TÄSTÄ »

13/08/2025



Taiteilijatapaaminen: Timo Vuorikoski lauantaina 16.8. kello 13

LUE TÄSTÄ »

11/08/2025



Taiteilijatapaaminen: Kerttu Horila – sunnuntai 10.8. kello 13

LUE TÄSTÄ »

04/08/2025



Finlayson Art Areen Tapahtumien Yö torstaina 7.8.2025

LUE TÄSTÄ »

04/08/2025

1 2 3 4 5

FAA25 TAPAHTUMAT

Opastukset joka lauantai. Lähtö Väinö Linnan

Helinä Hukkataipaleen performanssi: Martta 25.6.

Katso tarkemmat ohjelmatiedot Finlayson Art Areen somesta ja www-sivuilta lähempänä tapahtumia.

auktion lavan vierestä kello 14. Kesto 1h. Huom.
reitillä portaita. Vapaa pääsy.

[Kuuntelevat portaita to 7.8. ja pe 22.8.](#)

Lähempänä kesää tiedotamme mm.
taiteilijatapaamisista.

[Teoskartta \(PDF\)](#)

INFO

Finlayson Art Area

Finlayson Art Area – väriä ja elämyksiä Finlaysonin alueella vuodesta 2015

Finlayson Art Area (FAA) on Suomen yksi suurimmista kuvataidetahtumista ja kesällä 2025 se järjestetään 11. kerran. Tapahtuma on ajalla 13.6.–24.8.2025. FAA on esitellyt tähän mennessä 111 taiteilijan teoksia. FAA:n toteuttaa Grafiikanpaja Himmelblau ja mahdollistaa Finlaysonin alueen kiinteistöjä hallinnoiva Työeläkeyhtiö Varma. Tapahtumajohtaja ja kuraattori on Himmelblaun toimitusjohtaja, galleristi **Pertti Ketonen**. Taidenäyttelyt sijaitsevat yli kymmenessä eri kohteessa sisä- ja ulkotiloissa. Kaikkiin taidekohteisiin ja oheistapahtumiin on vapaa pääsy.

Finlayson Art Areen tavoitteena on luoda korkeatasoisia näyttelyitä ja esitellä monipuolisesti ammattitaiteilijoiden tekemää taidetta eri muodoissa, mahdollistaa matalan kynnyksen taide-elämyksiä ja luoda yhteisöllisyyttä. Taidenäyttelyiden ohella suosituksi kävijäkohteeksi on muodostunut katumaalausalue, jota yleisökin on päässyt maalaamaan.

Nuoret taiteilijat ovat tärkeä osa FAA:n tarinaa: tänäkin kesänä tapahtumassa työskentelee lukuisia taideopiskelijoita TAMKin Fine Arts -linjalta, SAMKin Kankaanpään taidekoulusta, Ikatasta ja Turun taideakatemiasta.

- i** Tapahtuman tuottaa alueella jo 36 vuotta toiminut Grafiikanpaja Himmelblau ja mahdollistaa Työeläkeyhtiö Varma.
- i** Finlayson Art Areen tarkoitus on **tarjota** tasokkaita taide-elämyksiä, **luoda** positiivista kylähenkeä alueelle sekä **tuoda** väriä, veistokellisuutta ja vihreyttä Finlaysonin alueelle. FAA on yhteistyökumppanina Finlaysonin alueen tuottamassa tehdaspuutarhahankkeessa.
- i** **Esittelee** suomalaisten ja ulkomaalaisten huipputaiteilijoiden teoksia.
- i** **Toimii** aktiivisessa yhteistyössä Finlaysonin alueen yrittäjien ja toimijoiden kanssa sekä **elävöittää** Finlaysonin aluetta ja luo positiivista korttelihenkeä. **Kutoo yhteen** historian ja nykyajan: näyttelyvalvojat opastavat näyttelyihin, alueen historiaan ja palveluihin
- i** **Tekee** poikkitaiteellista **yhteistyötä** eri kulttuuritoimijoiden kanssa, sekä **rakentaa yhteisöllisyyttä**: järjestää ilmaisia pop up -tapahtumia ja työpajoja erityisryhmille sekä Ystäväreffejä yksinäisille.
- i** **Käynnistyi** kesäkuussa 2015 ja **toistuu** vuosittain, **uudistaa** Pirkanmaan identiteettiä kulttuurimatkailluhteena. **On** esteetön, ja **ystävällinen** myös karvakavereille.

FAA SIJAINTI JA YHTEYSTIEDOT

[Teoskartta \(PDF\)](#)

Tapahtumatoimisto

Galleria Himmelblau
Finlaysoninkuja 9, kerros 2B, Tampere
www.himmelblau.fi

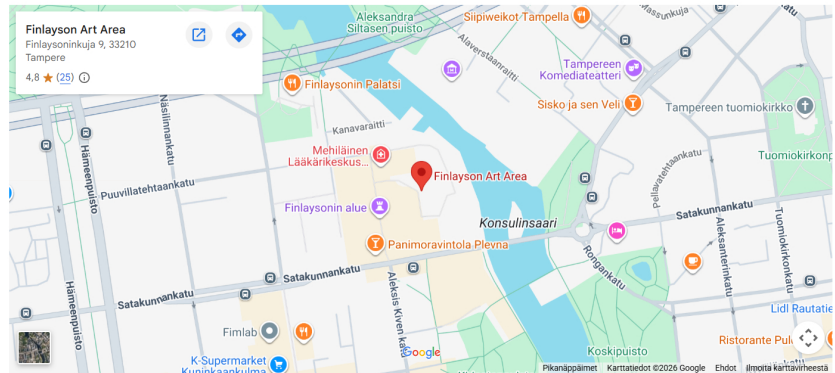
info@finlaysonartarea.fi
0500 625 564

14.6.–25.8.2024

ke–pe 11–18

la–su 12–18

Suljettu ma, ti, juhannus, juhlapyhät.



YHTEISTYÖSSÄ



VARMA



GRAFIIKANPAJA
HIMMELBLAU

